

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Historia i literatura operetki		kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.C8	przynależność do bloku	Przedmioty do wyboru
prowadzący		dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS				e-mail	joanna.maria.tylkowska@gmail.com
rok	I	semestr		1 i 2		punkty ECTS	2 pkt ECTS na semestr, razem 4
typ przedmiotu		Obieralny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30			suma	60
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
pozytywny wynik w procesie rekrutacji

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii i literatury operetki. C2- Zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich z zakresu literatury operetkowej w poszczególnych epokach historycznych. C3- Zaprezentowanie kompozytorów i wybranych dzieł operetkowych w aspekcie wykonawstwa oraz interpretacji.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych, w tym wybrane fakty, dzieła, style muzyczne oraz tendencje z zakresu sztuki wokalnej, jak również	WOK2_WG01	P7S_WG

wiedzę tę stosuje praktycznie w działalności zawodowej związanej z wokalistyką		
rozumie i jest zdolny do porównania kontekstu kulturowego i historycznego sztuki wokalne do innych obszarów współczesnego życia	WOK2_WG05	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
mając wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w celu tworzenia i realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych	WOK2_UW07	P7S_UW
budować obszerny repertuar, związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	WOK2_UW06	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	WOK2_KO04	P7S_KO
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	WOK2_KK02	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Operetka – historia rozwoju gatunku. Definicja i pochodzenie.	2	Ćws		
	2. Opera, Operetka czy Musical... Jaka jest różnica?	2			
	3. Struktura operetki. Cechy i charakterystyka stylu. Gatunki poprzedzające operetkę.	2			
	4. Sztuka operetki jako kwintesencja operowej sztuki komicznej.	2			
	5. Charakterystyka dramatyczna i muzyczna. Libretto, dialogi i język potoczny.	2			
	6. Wielka scena balu w operetce - <i>chansons</i> oraz sceny tańców (<i>kankan, walc, polka, galop</i>).	2			
	7. Rozwój operetki w Europie. Tło historyczne.	2			
	8. Operetka we wczesnych dziełach paryskich. <i>Folies concertantes</i> Florimonda Hervé’ego.	2			
	9. Jacques Offenbach – pionier	2			

	francuskiej operetki. 10. W stronę tradycji <i>singspielu</i> i francuskiej <i>opéra comique</i> . Rozwój wiedeńskiej szkoły operetki. Franz von Suppe, Karl Zeller i Karl Millöcker. 11. „Król Walca” - Johann Strauss II. Od <i>Zemsty nietoperza</i> do <i>Barona cygańskiego</i> . 12. Operetki przełomu wieku i ich znaczenie w kształtowaniu tradycji gatunku.	2 2 2			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Operetka węgierska. Jenő Huszka twórca węgierskiej operetki i jego dzieła. 2. Franz Lehár czołowy kompozytor operetki XX wieku. Dzieła i styl muzyczny Lehára. 3. Emmerich Kálmán - węgierski mistrz jako wybitny przedstawiciel operetki wiedeńskiej. 4. Operetka angielska. William Gilbert i Arthur Sullivan. 5. Narodziny operetki amerykańskiej. Współpraca Lerner i Loewe. 6. <i>Zarzuela</i> . Działalność kompozytorów operetki hiszpańskiej. 7. Operetka w Polsce. Adaptacje i przekłady operetek francuskich i niemieckich - Wincenty Rapacki. 8. Karol Szymanowski i Ludomir Różycki i ich dzieła w polskiej twórczości operetkowej. 9. Słynne teatry i inscenizacje operetkowe. 10. Wybitni wykonawcy sztuki operetki. 11. Koniec ery operetki? Perspektywy i współczesne oczekiwania wobec gatunku. Dodatkowo: Próba opracowania i	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Ćws		

	wyboru własnego repertuaru z różnych etapów rozwoju operetki z uwzględnieniem i świadomością podejmowania zróżnicowanych wymagań artystycznych (aria, dwuwiersz, chanson, duet wokalny, numer taneczny, zespół, scena dialogowa, melodramat itp.). Celem zajęć jest także osiągnięcie stylistycznej samodzielności studenta w swobodnym wykonawstwie literatury operetki rozpostartej gatunkowo między operą a musicaliem.				
--	---	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Mała Encyklopedia Muzyki. Warszawa: PWN, 1968.

Bernard Grun: Dzieje operetki. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974.

Lucjan Kydryński, Przewodnik operetkowy: wodewil, operetka, musical. Kraków: PWM, 2011, wyd. 5

E2. Literatura uzupełniająca

Kracauer Siegfried: Jacques Offenbach i Paryż jego czasów, przeł. Andrzej Sąpoliński Warszawa 1992

Franke, Reiner: Offenbach und die Schauplätze seines Musiktheaters, Laaber 1999

M. Komorowska, Za kurtyną lat : polskie teatry operowe i operetkowe 1918-1939, Kraków 2008, Impuls

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Forma zaliczenia: 1 semestr – ZAL, 2 semestr - Zaliczenie z oceną Warunki zaliczenia przedmiotu: 1 semestr – aktywność na zajęciach i referat ustny. 2 semestr – kolokwium ustne.	
Inne:	

ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)
----------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	4

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis autora treści sylabusu

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

28.05.2023 r.

Data sporządzenia sylabusu